

IIIème Tableau de Noël

Elisabeth

Gilbert Sescousse

$\text{♩} = 70$

Clarinette en Sib

Bassoon

Trumpets in C

Harpe

Solo Chant Alto

Soprano

Alto

Ténor

Basse

Violins I

Violins II

Violas

Violoncellos

Contrabasses

p

p

p

Allonger sans accentuer

f

f

6 7 9 6 4 3 2

5

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *ff*

Cb.

6 5 #6 6 2 #5 7 6 5 2 # +6 6 4

9

Solo Chant Alto *mf*
Solo en dehors
Tu es

Vln. I *p mp*

Vln. II *p mp*
Un peu en dehors - juste les traits de doubles c

Vla. *p mp f p*

Vc. *p mf*

Cb. *p*

7 7 +

12

Bsn. *p*

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla. *f*

Vc.

Cb. *f*

bé

13

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla. *p* *f* *p*

Vc.

Cb.

nie en tre les fe

15

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mes

f *p*

16

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

et bé ni

f

17

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

le fruit de ton

mp

f *p*

p

18

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

sein et com

p

f *p*

mp

19

Bsn.

Solo Chant Alto

ment m'est il don né

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

20

Bsn.

Solo Chant Alto

que la Mère de mon Sei

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

21

Bsn.

Solo Chant Alto
gneur vien ne jus qu'à moi car vois

Vln. I

Vln. II

Vla.
f *p* *mp*

Vc.

Cb.

23

Bsn.

Solo Chant Alto
tu dès l'ins

Vln. I

Vln. II

Vla.
f *p*

Vc.

Cb.

Très sostenuto

24

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tant où ta sa lu ta tion a frap pè mes o

25

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

reil les l'en fant a tres sail

f *p*

26

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

li d'al lé gresse en mon sein

f *p* *mf*

28

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

Oui bien heu reu se cel le qui a

p *p*

31

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f *p*

cru en l'ac com plis se ment

33

Bsn.

Solo Chant Alto

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

de ce qui lui a é té dit

35

Bsn. *mp* *f* *p*

Solo Chant Alto
de la part du Sei gneur

Vln. I *pp*

Vln. II *mf* *p* *pp*

Vla. *mf* *p* *pp*

Vc. *p* *pp* Allonger sans accentuer

Cb. *f*

38

C Tpt. *mf* *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

42

S. *mp* Tu *f* es

A. *mf* Tu *f* es

T. *f* Tu es

B. *f* Tu

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

47

S. bé nie en tre les fe mes et bé ni

A. bé nie en tre les fem mes et bé ni

T. bé nie en tre les fem mes et bé ni

B. es bé nie en tre les fem mes et bé ni le

52

Hrp.

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

le fruit de ton sein et com

le fruit de ton sein et com

le fruit de ton sein et com

fruit de ton sein et com

54

Hrp.

S.
ment m'est il don né que la Mère de mon Sei

A.
ment m'est il don né que la Mère de mon Sei

T.
ment m'est il don né que la Mère de mon Sei

B.
ment m'est il don né que la Mère de mon Sei

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

56

Hrp.

S.

A.

T.

B.

gneur vien ne jus qu'à moi car vois

gneur vien ne jus qu'à moi car vois

gneur vien ne jus qu'à moi

gneur vien ne jus qu'à moi

58

Hrp.

S.

A.

Très sostenuto

tu dès l'ins tant où ta sa lu ta tion a frap pè mes o

Très sostenuto

tu dès l'ins tant où ta sa lu ta tion a frap pè mes o

60

Hrp.

S.

A.

reil les l'en fant a tres sail li d'al lé gresse en mon

reil les l'en fant a tres sail li d'al lé gresse en mon

62

Hrp.

S.

A.

T.

B.

sein

mf Oui bien heu reu se

sein

mf Oui bien heu reu se

mf Oui bien heu reu se

mf Oui bien heu reu se

65

Hrp.

S.

A.

T.

B.

cel le qui a cru en

cel le qui a cru en

cel le qui a cru en

cel le qui a cru en

67

Hrp.

S.
l'ac com plis se ment de ment ce qui lui a

A.
l'ac com plis se ment de ment ce qui lui a

T.
l'ac com plis se ment de ment ce qui lui a

B.
l'ac com plis se ment de ment ce qui lui a

69

Hrp.

S.
é té dit de la part du Sei gneur

A.
é té dit de la part du Sei gneur

T.
é té dit de la part du Sei gneur

B.
é té dit de la part du Sei gneur

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

pp

pp

pp

Allonger sans accentuer

f

72

C Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

mf

mf

76

C Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

pp

pp

pp

pp

pp

80 Un peu en dehors - juste les traits de doubles c

Clar. Sib

Solo Chant Alto

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

mf *p*

Solo en dehors

Tu es

mf *f*

Tu es

f *f*

Tu es

f *f*

Tu es

p *p*

f *p*

f

82

Clar. Sib

mf

Bsn.

p

Solo Chant Alto

S.

A.

T.

B.

es bé

Vln. I

Vln. II

Vla.

f

Vc.

Cb.

f

83

Clar. Sib

Bsn.

Solo Chant Alto

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

p *mf* *p*

nie en tre les fe

nie en tre les fe

— bé nie en

nie en tre

— nie en tre les fem

p *f* *p*

86

Clar. Sib

Bsn.

Solo Chant Alto

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

f

et bé ni

et bé ni

et bé ni

et bé ni

et bé ni le

87

Clar. Sib

Bsn.

Solo Chant Alto

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

le fruit de ton

le fruit de ton

le fruit de ton

le fruit de ton

fruit de ton

mp

f

p

p

88

Clar. Sib

Bsn.

Hrp.

Solo Chant Alto

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

mf

mf

sein et com

sein et com

sein et com

sein et com

sein et com

p

f

p

mp

92

Bsn.

Hrp. *f*

Solo Chant Alto
moi car vois

S.
moi car vois

A.
moi car vois

T.
moi

B.
moi

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc.

Cb.

93

Clar. Sib

Bsn.

Hrp.

Solo Chant Alto

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

Très sostenuto

tu dè s l'ins

tu dè s l'ins

tu dè s l'ins

f

p

94

Bsn.

Hrp.

Solo Chant Alto

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

tant où ta sa lu ta tion a frap pè mes o

tant où ta sa lu ta tion a frap pè mes o

tant où ta sa lu ta tion a frap pè mes o

The musical score is for page 94 of a larger work. It features a Solo Chant Alto part with lyrics: "tant où ta sa lu ta tion a frap pè mes o". The lyrics are repeated for Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The score includes staves for Bsn., Hrp., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Solo Chant Alto part has a melodic line with a fermata over the first note and a triplet of eighth notes over the last three notes. The Harp part has a simple accompaniment with a bass line of octaves and chords. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) have a simple accompaniment with a bass line of octaves and chords.

95

Clar. Sib

Bsn.

Hrp.

Solo Chant Alto

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

f

p

8

reil les l'en fant a tres sail

reil les l'en fant a tres sail

reil les l'en fant a tres sail

96

Bsn.

Hrp.

Solo Chant Alto

S.

A.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

li d'al lé gresse en mon

li d'al lé gresse en mon

li d'al lé gresse en mon

99

Bsn.

C Tpt.

Hrp.

Solo Chant Alto

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

bien heu reu se cel le qui a

bien heu reu se cel le qui a

bien heu reu se cel le qui a cru

bien heu reu se cel le qui a

bien heu reu se cel le qui a

p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 99, contains parts for Bsn., C Tpt., Hrp., Solo Chant Alto, S., A., T., B., Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., and Cb. The vocal parts (Solo Chant Alto, S., A., T., B.) include the lyrics: "bien heu reu se cel le qui a" for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, and "bien heu reu se cel le qui a cru" for Alto. The Harp part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vla., Vc., Cb.) provide harmonic support. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Viola part.

101

Clar. Sib.

Bsn.

C Tpt.

Hrp.

Solo Chant Alto

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

p

f

p

f

p

cru en

cru en

g en

cru en

cru en

f *p*

f *p*

102

Bsn.
 C Tpt.
 Hrp.
 Solo Chant Alto
 S.
 A.
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 Vc.
 Cb.

l'ac com plis se ment de ce qui lui a
 l'ac com plis se ment de ce qui lui a
 l'ac com plis se ment de ce qui lui a
 l'ac com plis se ment de ce qui lui a
 l'ac com plis se ment de ce qui lui a

f

104

Bsn.

C Tpt.

Hrp.

Solo Chant Alto

S.

A.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

f

mf

é té dit

de la part du

é té dit

de la part du Sei

é té dit

de la part du Sei

é té dit

de la part du Sei

é té dit

de la part du Sei

f

mf

f

mf

mf

mf

